



- P. 11 Nota de Esther Calvino
- 13 Por qué leer los clásicos
- 21 Las Odiseas en la *Odisea*
- 29 Jenofonte, *Anábasis*
- 34 Ovidio y la contigüidad universal
- 45 El cielo, el hombre, el elefante
- 56 Las siete princesas de Nezāmi
- 63 Tirant lo Blanc
- 68 La estructura del *Orlando*
- 78 Pequeña antología de octavas
- 86 Gerolamo Cardano
- 91 El libro de la naturaleza en Galileo
- 98 Cyrano en la Luna
- 103 *Robinson Crusoe*, el diario de las virtudes mercantiles
- 108 *Cándido* o la velocidad
- 113 Denis Diderot, *Jacques el fatalista*
- 118 Giammaria Ortes
- 124 El conocimiento pulviscular en Stendhal
- 139 Guía de *La cartuja* destinada a los nuevos lectores
- 146 La ciudad-novela en Balzac
- 152 Dickens, *Our mutual friend*
- 158 Gustave Flaubert, *Tres cuentos*
- 161 Lev Tolstói, *Dos húsares*
- 165 Mark Twain, *El hombre que corrompió a Hadleyburg*
- 171 Henry James, *Daisy Miller*
- 175 Robert Louis Stevenson, *El pabellón en las dunas*
- 180 Los capitanes de Conrad
- 185 Pasternak y la revolución

203	El mundo es una alcachofa
206	Carlo Emilio Gadda, <i>El zafarrancho</i>
214	Eugenio Montale, «Forse un mattino andando»
224	El escollo de Montale
228	Hemingway y nosotros
236	Francis Ponge
242	Jorge Luis Borges
250	La filosofía de Raymond Queneau
267	Pavese y los sacrificios humanos

#### Apéndices

273	Bibliografía
276	Índice onomástico de autores